

# Si

000

Si je l'avais sue si fragile  
Lorsque, confiante en mon amour,  
Elle était là, semblant ailleurs,  
Tout à ses rêves intérieurs,  
L'aurais-je traitée sans détour  
D'illuminée, de puérile?



poésies de Guy Piegay  
mises en voix par Gilles Garlet  
mises en musique par Alco

Compagnie Annabé

# « Si... »

Poésies de Guy Piegay  
Mises en voix par Gilles Garlet  
Mises en musique par Alco

## Dossier de presse

Septembre 2010

### Contact

**Compagnie Annabé**  
**Le Charpenay**  
**69 170 Les Sauvages**  
**04 78 48 18 65**  
**06 45 71 91 35**  
**06 30 10 52 63**

[compagnieannabe@orange.fr](mailto:compagnieannabe@orange.fr)

**Licence entrepreneur 2-101034139**

# « Si... »

## *Un poète, une voix, une guitare*

« **Si...** » est le spectacle que le comédien Gilles Garlet et le musicien Alco ont créé autour des poésies de Guy Piegay.

Gilles Garlet « met en voix » ces textes qui expriment tour à tour la gaîté et la souffrance, la légèreté du bonheur simple et les tristesses du quotidien, la nostalgie de nos racines et les faits pas toujours tendres de la société. Qui parlent d'amour, des petites merveilles que la vie nous offre à chaque instant, de ses malheurs aussi. Ainsi la voix du comédien se fait-elle tour à tour grave ou légère, virevoltante ou pesante, douce ou grondante...

À ses côtés, Alco pose sur ces mots les intonations de sa guitare, ostinatos soulignant l'intonation du conteur, échappées vers le blues et le jazz, envolées légères lorsque la rime l'y emmène. Alco ponctue également le spectacle de quelques unes de ses chansons.

La poésie se lit, se dit, et c'est un art bien différent de la déclamation inhérente au slam. Voici qu'avec ce spectacle la poésie s'écoute et se teinte de musique.

« **Si...** », deux hommes sur scène, qui vivent et font vivre sur scène leur complicité, comme un trait d'union entre les mots, la voix et la musique...



## **Belle rencontre**

C'est l'histoire d'un poète qui rencontre un comédien. Qui entend pour la première fois ses mots « mis en voix ». Qui en conçoit une véritable émotion, de ces belles révélations d'où viennent les envies, les idées, les projets...

C'est l'histoire d'un poète et d'un comédien qui rencontrent un musicien. Qui découvrent, au son de la guitare en surimpression de la voix, quelques images insoupçonnées.

C'est l'histoire d'un poète, d'un comédien et d'un musicien. Trois artistes liés par une même esthétique, une même sensibilité, une même envie de partage.

## Gilles Garlet

Gilles Garlet est un comédien passionné par les beaux textes, les textes forts. Carrefour de sa carrière, jouer « le Journal d'un fou » de Gogol, fut pour lui une expérience inoubliable, exigeante, une véritable prouesse : dans cette pièce, seul en scène, avec pour unique décor une table et une chaise, il mit sa stature et sa forte présence scénique au service d'un rôle hors du commun entraînant le public dans l'univers fantasque et captivant de Gogol. Il donna à de nombreuses reprises « Le Journal d'un Fou » entre 2002 et 2005.

Ses projets les plus marquants, passés ou actuels :

*La jeune fille et la mort d'Ariel Dorfman (Cie Annabé) - Deux sur la balançoire de William Gibson (Cie Annabé) - Origine de l'insomnie de Renaud Rocher (Cie 343) - Vivisection du caniche De Renaud ROCHER (Cie Essentiel Ephémère) - Les 7 jours de Simon Labrosse de Carole Fréchette (Cie Essentiel Ephémère) – Festen de (Cie 743) - Le Journal d'Un Fou de Gogol (Cie Gilles Garlet) - La Strada de Fellini (Cie Trois Fontaines) - Scènes de la vie conjugale de Bergman (Cie Etoile masquée) – Volpone de Ben Jonson (Cie TNT) - Le Visiteur d'Eric Emmanuel Schmitt (Cie TNT)*

*MISE EN SCENE : La jeune fille et la mort d'Ariel Dorfman - Deux sur la balançoire de William Gibson – Le journal d'un fou de Gogol – La Fontaine, nous voilà (Création sur Jean De La Fontaine)*

« Parfois malhonnêtes, frileux, pudiques face aux émotions, nous restons silencieux, sages, corrects. Être comédien permet de libérer ces émotions, et le spectateur, bien que dans le noir et isolé vibre, en parle et les partage, enfin. »

## Alco

Auteur, compositeur, guitariste et interprète, Alco est le fondateur et leader du groupe éponyme. Création relativement récente qui ne l'empêche pas de participer à d'autres projets dont « Si... » est un axe fort.

Alco s'est adonné à de nombreux styles et de nombreuses expériences avant de se consacrer désormais à son propre répertoire.

Ses chansons, entre protest songs, humour et gravité, où se ressent le désir d'un engagement autant que d'une esthétique de la phrase, puisent leurs tonalités dans des ambiances blues et folk-rock — et bien sûr dans le jazz des premiers émois musicaux.

Alco a composé pour « Si... » des accompagnements qu'il a voulu pleins de « poésie », joués à la guitare électrique ou acoustique, et où une part d'improvisation lui permet l'interactivité avec le comédien.

Contact :  
[contact@alcoandco.com](mailto:contact@alcoandco.com)  
<http://www.alcoandco.com>

## Guy Piegay

« A cinquante ans, un accident stupide m'immobilise et, ne pouvant plus faire grand-chose, je deviens plus attentif à ce qui se dit autour de moi et je me mets à écrire, des poèmes, en vers, pour essayer de traduire ce qu'on a entendu, ce qu'on a ressenti, s'efforcer de saisir ce que l'autre ressent et qu'il ne sait pas dire.

Cela m'a procure plus de bonheur que je ne pouvais l'imaginer.

Tout de la vie m'intéresse, sans exclusive, pourvu que naisse l'émotion; et grande est ma joie lorsque je sens que j'ai su la traduire »

Guy Piegay a édité plusieurs recueils et 2 Cds.

Contact :  
[guy.piegay@free.fr](mailto:guy.piegay@free.fr)  
<http://guy.piegay.free.fr>

SI...

Si je l'avais su si fragile  
Lorsqu'elle n'était qu'une enfant,  
Que ses immenses yeux rêveurs  
Me pénétraient droit dans le coeur,  
L'aurais-je si légèrement  
Déclarée mièvre et infantile?

Si je l'avais su si fragile  
Lorsque quêtant mon amitié  
Elle espérait, pour juste une heure,  
Un peu de place en mon bonheur,  
Lui aurais-je plus volontiers  
Parlé de choses moins futiles?

Si je l'avais su si fragile  
Quand elle passait devant moi  
Dans toute sa frêle beauté  
Et se sentait déshabillée  
Par mon regard un peu grivois,  
L'aurais-je alors laissée tranquille?

Si je l'avais su si fragile  
Lorsqu'elle voulait préserver  
Une chance de travailler  
Et me suppliait d'oublier  
Quelques paroles mal placées,  
L'aurais-je virée sans mobile?

Si je l'avais su si fragile  
Lorsque, confiante en mon amour,  
Elle était là, semblant ailleurs,  
Tout à ses rêves intérieurs,  
L'aurais-je traitée sans détour  
D'illuminée, de puérile?

Il n'eut fallu, je vous l'accorde,  
Pour que soit évité le drame,  
Qu'un peu plus de sérénité;  
Mais c'était trop lui demander,  
Et comme l'on mouche une flamme  
Sur son cou s'est serrée la corde...

ROUGES PIVOINES..

Dans le jardin de mon enfance,  
A l'ombre d'un très vieux pêcher,  
Tout près des plantes potagères,  
En revenant pour les vacances,  
On retrouvait chaque année les  
Rouges pivoines de ma mère.

Je me souviens , les soirs d'été ,  
Quand nous allions au puits tirer  
L'eau profonde et fraîche pour faire  
L'arrosage du potager,  
On gardait trois gouttes pour les  
Rouges pivoines de ma mère.

Lorsque ma mère est décédée,  
Le potager abandonné  
S'en est allé à la jachère;  
Parmi les ronces chaque été  
S'épanouissaient pourtant les  
Rouges pivoines de ma mère.

Plus tard, voulant tout remanier,  
On décida de mettre en pré  
Ce coin de jardin de naguère.  
Avec un seul petit prunier  
On a pu aussi sauver les  
Rouges pivoines de ma mère.

Dans mon tout nouveau potager,  
Entre légumes au carré  
J'ai réservé un coin de terre;  
A l'ombre d'un jeune pêcher  
Au printemps vous reflirez,  
Rouges pivoines de ma mère.

Guy Piegay

Guy Piegay

## **AUTRES SPECTACLES**

La Compagnie Annabé est née à l'automne 2009 avec le spectacle « Deux sur la balançoire » avec Irène Rivière et Gilles Garlet. Joué à Lyon, Eveux, Les Sauvages, Communay, Cours la ville, nous espérons poursuivre l'aventure.

### **« Deux sur la balançoire » - William Gibson**



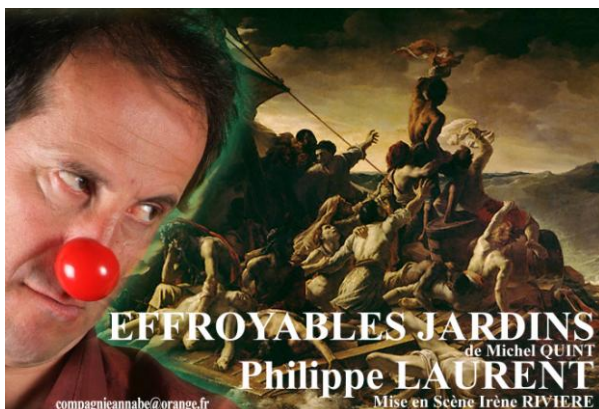
Un texte percutant de William Gibson, rendu très contemporain, émouvant et drôle par l'adaptation de Jean Loup Dabadie.

Une rencontre liée au désarroi face à sa propre vie, un désir d'amour pour soigner ses blessures, un état de quête permanent, une attente du bonheur absolu. Les personnages sont dans l'urgence de cicatriser ... zapping sur le mal-être... furieuse envie de vivre.

Il est de ces rencontres qui vous abîment mais qui vous rendent pourtant meilleurs.



### **« Effroyables jardins » – Michel Quint**



Un homme raconte son adolescence, ses difficultés à accepter un père, instituteur apprécié et respecté de tous, et qui pourtant s'exhibe en auguste dans toutes fêtes de fin d'année et autres fêtes de village. Pourquoi se rendre ridicule à chaque fois qu'il chausse « les larges tatanes » et « le pif rouge » en accomplissant des prestations clownesques de piètre qualité ?

Le jeune garçon ayant atteint une certaine maturité, le cousin Gaston, fidèle ami de la famille juge le moment opportun pour l'éclairer

quant à l'obstination de son père, le délivrer de la « malédiction de l'Auguste »

Pendant la guerre, tout deux, lui, Gaston et le père étaient résistants et se sont retrouvés un jour, otages des nazis. Esseulé dans le marasme de la guerre, le gardien des prisonniers, clown dans le civil, va tenter de leur redonner un peu d'humanité.

« De mon mieux. Je ferai le clown de mon mieux. Et peut-être ainsi je parviendrai à faire l'homme, au nom de tous. Sans blâââgue ! »

# **SI...**

## **Fiche technique**

### **Durée :**

75 minutes

### **Adaptabilité :**

Ouverture minimum 3 m – profondeur souhaitée 2 m – hauteur 2,50 m

### **Régie :**

2 kw – 2 pistes

### **Public :**

Tout public à partir de 12 ans

## **Conditions tarifaires**

### **A la charge du producteur :**

Salaires et charges sociales pour deux comédiens  
2500 flyers et 1 modèle d'affiche A3 ou 10 affiches A1

### **A la charge de l'organisateur :**

### **Prix du spectacle :**

450 euros T.T.C. pour une représentation unique  
300 euros T.T.C. par représentation supplémentaire consécutive  
Il est possible de jouer deux fois dans la même journée

### **Transport :**

Frais kilométriques aller/retour calculés au départ de Lyon

### **Repas :**

Pour 2 personnes

### **Hébergement :**

Si nécessaire

### **Technique :**

Raccordement pour deux microphones et un ampli.